

جمهوری اسلامی ایران

ارکان جمهوری اسلامی ایران

شماره ۳۵ سهشنبه ۱۰ تیرماه ۱۳۵۹

صفحه ۱۰ ریال

تحلیلی بر بیانات واقع بینانه، امام خمینی

چه عواملی باعث عدم استقرار نظام جمهوری اسلامی شده است

عدم شناخت و باور نداشتن مقتضیات امر و زی جامعه

عدم اعتقاد به لزوم سازمان و نظام سازمانی در شئون مختلفه جامعه امر و زی

قبول نداشتن تخصص

در کارها

امام خمینی در بیانات

روز جمعه گذشته در سراسر

خانواده‌های شهدا انقلاب

راجع به عدم پیشافت امور

اظهار ناراحتی بسیار کردند

و بکار رفتن آرمنیا و نشان‌های

ابراد کردند و متن کامل آن در شماره گذشته پیام جمهوری مای منتر گردید از اینکه وزارت‌خانه‌ها نوزارتخانه‌ها طغوتی است و مانتوانستیم آنها را اصلاح کنیم و بطور کلی راجع به عدم پیشافت امور اظهار ناراحتی بسیار کردند

از ویژه‌هایی است که شهدا

سراسر مملکت را فرا گرفت و

بر تراهمی و سیاستی برای تصفیه

وزارت‌خانه‌ها و ادارات مملکتی

اعلام و منتشر گردید.

ما راجع به تصفیه

سازمانهای دولتی و ادارات و

موسسات کشوری و لشکرداری

نظرها و پیشنهادهای هستیم

که در نشیوه‌های قبلی منتشر

ساخته‌ایم و سعی ممکن است در

آینده نزدیک نظرخود را بطور

کامل در معرض قضاؤت عموم

قرار دهیم.

ولی بنظر ما موضوع

سخنرانی و اظهارات امام

خمینی مهمتر از آست که انترا

فقط به اصلاح ادارات و

موسسات دولتی و موآشار

رژیم محمد رضا شاه و خاندان

پهلوی محدود گشته.

با اطلاعات و شناسایی

که از اوضاع مملکت در دست

است و هرجو مرجوی که برهمه

شون حکومت می‌کند و اختلافات

و نضاد شدیدی که بین عوامل

اصلی شاغل و حاکم برآمور

کشش وجود دارد و بنسته‌ها

و بطور کلی برخان حکومتی

و اجتماعی که سراسر مملکت

را فراز فرته است باید مستله

بهم نزدیک شود.

برای یافتن دارم به اینکه

بقیه در صفحه ۴

منتظران قلغن

باید صبر

انقلابی

قبوض ده هزار ریالی
پرداخت شده بمناداره مخابرات
برای گرفتن تلفن که در دست
مردم بوده و اغلب بدفتراین
روزنامه مراجعت مینمایند و
انتظار دارند ما فریاد آنان
را بگوش سنگین و ناشنواز
مسئولین برسانیم حتی تاریخ
بعضی از فیشهات حدوده سال
قبل هم میرسد که بمصدقاق
الانتظار اشد من الموت ، در
انتظار وصل محبوبه شیرین
زبان خود در تمام این سالهای
طولانی سوخته‌اندو ساخته‌اند
و به هرجا که روی آورده‌اند
جز تحويل گرفتن وعده‌های
سرخرمن ، چیز دیگری عاید
شان نگردیده است البته مقام
وزارت و معاونت مربوط از بعد
از انقلاب تا امروز هر چندیکبار
در صفحه‌تلوزیون ظاهر شده
و سخنانی برزبان جاری می‌سازند
که معنا و مفهوم آن در این
ماهیه و پایه است که گرچه
میدانم منتظران را بلب‌آمد
نفس‌ولی می‌باید عاشقان
سینه‌چاک و مشتاقان بی‌باک
تلفن صیر انقلابی را پیشه
خود سازند که الصیرمفتأح -
لفرج و در نومیدی بسی امید
ست و دیری نخواهد کشید
که ما چشمهاش شما را بدیدار
ی مثالش روشن خواهیم ساخت
نشاء الله . . .

یکی از آقایانی که بدفتر روزنامه‌آمده و قضیه چندسال قبل خود را مانند پرچم ارتش شکست خودده و فراری بزیر پا فکنده و از فرط عصبا نیت آن الگدمال مینمود با فریاد نیز توضیح میداد که یکی از اهالی در جواب من گفته

ست گرچه امکان واگذاری تلفن
آندازه‌ای به امثال شما که
بیش از دیگران منتظر مانده‌اید
براهم گردیده است ولی
نتاءً سفاهه ازانجام‌این امر
بعد از دوریم و هنگامیکه علت را
جواباً شدم و متوجه شد که
با پاسخ‌مستدل ندهد گریبان
وارهای خواهم کرد ناچار
اکمال بی میلی مرآ روش‌
ساخت که در حکومت انقلابی
باید اصول مساوات و برابری
برادری بطور دقیق و بدون
بیچگونه استثنای پارتی بازی
اعایت و اجرا گردد و روی این
اصل نمیتوان ببهایه طاغوتی
بول مدت بشما و گروهی مانند
اما تلفن داده شود، در حالیکه
معیت پسپاری که در سالیان
گذشته، پیش قسط پرداخته و
بیش دریافت داشته‌اند بدون
تفن باقی بمانند بنا بر این
باید امکاناتی بوجود بیاید
بینتم متفاضیان از سالیان
بیش تا امروز یکجا و بدون
استثنای تلفن واگذار شود یا
بنکه همکی فاقد آن باشد
خدشایی به اصل مساوات
برابری و برابری وارد نگردد.
پس اضافه کرد که چون ^د
قابل این استدلال متنقن!
دندان شکن! جوابی نداشتیم
عرض معدتر محل کارمه مور
ورد بحث را ترک کردم
مانطوریکداینچهارتکم میکنم
..... و سپس فریاد
مان و اعتراض کنان و شعار
هان (!!) از دفتر روزنامه
برون رفت.

نابسامانیهای سینمادا بدست فیلم‌سازان آگاه بر طرف کنید

میکوشیدند تا نگذارند ماکار خود را ادامه دهیم همچنان دست اندر کارهستند و جو شمار را بارم تصمیم‌گیری حاکم ساخته‌اند. در همان زمان از یاد نمیرم که در دو سه شهرستان فرماندارانی بودند که قصد داشتند برای نمایش فیلم‌ها، خود ضوابطی بوجود آورند. در این زمینه با تمامی نیروهای از جمله شد و سرانجام آنها فهماندیم که هر کس باید در حد صلاحیت و مسئولیت وظیفه‌ای که با محول شده است عمل کند. قانون، فرهنگ و هنر را مسئول امور سینمایی کشور دانسته و تا زمانی که این امر تغییر نیافرته است هیچ مقام و مرجعی حق دخالت و تصمیم‌گیری در این باره را نخواهد داشت.

من در اینجا بدون آنکه بخواهم از فرد خاصی دفاع کرده باشم و به فرد یادستگاه بخصوصی حمله کرده باشم با ذکر آنچه که در بالا بدان اشاره رفت و قبول نارسانی‌های فراوان در امر فیلم و سینما مایل هستم باین نکته اشاره کنم که موضوع فیلم پدیده‌ای نیست که هر کس بتواند بخود اجازه دهد که در باره آن اظهار نظر کند. کسانی که بخواهند به مسئله بدآموزی صحنه‌های سکسی، خشونت، دزدی، خیانت و بسیاری موارد دیگر در یک فیلم بپردازند باید از دانش فراوان سینمایی و جز بقیه در صفحه ۳

طرف اینجانب شورای فیلم و سینما مرکب از نمایندگان سندیکای سینمایی کشور و جمعی از دست‌اندرکاران و صاحب‌نظران متعدد در امور سینما، تشکیل و ماء مور آن شدند تا در تمامی زمینه‌های سینمای ایران بمنظور کوتاه ساختن دست‌سوداگران و بهره‌جستن از این هنر و صنعت در زمینه بالابردن آگاهی‌های جامعه و بیان واقعیت‌ها با حفظ کیفیت معترضانه‌آن در راستای فرهنگ ملی فراهم سازند.

این شورا با علاوه‌مندی کار خود را آغاز کرد و با استفاده از نظریات گروهی ز فیلم‌سازان صاحب نظر و آگاه به تهیه رضابطی در زمینه صدور پرونده نمایش فیلم، وارد کردن فیلم‌های جدید و بالاخره ساختن آثار تازه پرداخت. از آنجا که فرصت-طلبان و انصار طلبان بمن حاجز ندادند تا کاری را که در سخت ترین شرایط با برنامه‌های روش آغاز کرده بودم، دنبال کنم با استغفار و روزارت فرهنگ و هنر دیگر زادامه کار بی خبر ماندم ولی ویدادهای جدید در باره مسئله سینما نشان داد همان عواملی که در آن زمان

در این پایه میتوان بطور نمونه
آثاری چون: خاک، تنگسیر،
گبار، دایره مینا، سفر
ستگ و نظایر آنها اشاره داشت.
فیلم هایی که همچنان بشدت
رگیر قیچی سانسور گشت.

ان و شادی و نشاط ت دارد؟

نیرو بکوشندتا آنرا زیرنظرات
و سانسور شدید قرار دهدند .
برنامه برای بود تا از راهنمایان
دادن فیلم های خاص ، جامعه
را هرچه بیشتر تحت نام ^{تئیر}
فرهنگ تحمیلی مصرف واخز خود
بیگانه شدن قرار دهدند . رسالت
سینما برای بودن تا جامعه را
تخدیر کنند و با تکیه بر جنبه های

آیا داشتن چهره خنده
با اصول اسلامی مخا

تفننی مطلق ، از عرضه آثاری
که دارای محظوا بوده و هشدار
دهنده و آموزنده و سازنده
باشد خود داری گردد و فیلم ها
هرچه بیشتر از بیان واقعیت -
های جامعه بدور بوده و
کوچکترین رابطه های با فرهنگ
ملی نداشته باشد . این
سیاست کلی چه در باره
فیلم های خارجی و چه در باره
فیلم های ساخت کشور اعمال
میگردید .

با وجود این در این

رهگذرگوهی محدود از فیلم -
سازان ایرانی با وجود جوشار
و اختناق کوشیدند تا برای
بیان مسائل سرزمنی خود و
اعتراض به فضای حاکم بر جامعه
زبانی خاص بیابند و با تسلی
جستن به کنایه ، ابهام و
مبليسم خاص ، تا آنجا که
قدور بود حرف خود را بزنند .

دکتر پرویز ورجاوند

فیلم و سینما همانطور که در حوادث و رویدادهای پیش از انقلاب مسئله ساز بود (حدائق سینمارکس آبادان) پس از آن نیز همچنان یکی از مسئله‌سازترین جرایان‌ای جامعه ایران بوده است. اگر از یاد نبوده باشیم، در جریان اوج مبارزات و قبل از پیروزی انقلاب، حمله به برخی سینماها و به آتش کشیده شدن آنها، موجبات نگرانی را در میان مردم فراهم ساخت.

نکته مهم اشاره داشته باشد که سینما به دلایل فراوان بیش از هر هنر دیگر قادر برآنست تا پیوند و ارتباطی وسیع با تمامی مردم برقرار سازد. به بیان دیگر مردمی ترین هنرها از نظر دربرگرفتن و جلب و جذب جمعی عظیم از هرگروه بشمار می‌رود.

کیرانی‌های خاص این هنر و نوع آن از یکسو، ارزان تمامشدن آن برای بیننده و فراهم بودن امکان مشاهده آثار سینمایی برای جمیع بسیار از مردم به دور از هر نوع تکلف و در ظاهر امروز، احسانی نداشتند بنابراین با یک فرهنگ و مقدمات لازم برای مواجهه شدن و درک و شناخت آثار سینمایی از سوی عمدۀ مردم، سبب گردیده تا صنعت سینما بدگونه‌ای چشم‌گیر مورد توجه قرار گیرد و تا حد یک عادت و نیاز شدید در زندگی مردم چاپ گردید. بهمین دلیل در رژیم فاسد شاه چون دیگر حکومت‌های استبدادی دست-شانده، تلاش برآن بود که از این پدیده به بیشترین نحو ممکن استفاده کنند و با تمامی

سینماها تعطیل گردید و از آنجا که ادامه تعطیل آنها با احساسی که از جو زمان بر می‌آمد، موجبات به تعطیل کشانیدن آنها را در درازمدت فراهم می‌ساخت، ترتیبی داده شد تا سینماها کشاش بیابد. ولی از همان آغاز، سئله‌مهیمی که می‌آن مواجه بودیم و من در مقام سرپرست وزارت فرهنگ و هنر در دولت وقت نسبت بآن سخت حساسیت داشتم ن بود که عمدۀ فیلم‌های موجود از نظر شکل و محتوا مناسب با جامعه بعد از انقلاب ایران نبود و می‌بایست براساس معیارهای قابل قبول ترتیبی داده می‌شد تا فیلم‌های مناسب بررسی پرده سینماها بروند، ولی این کاری نبود که در کوتاه مدت امکان انجامش بدلایل نزراوانی که دست اندکاران سینما با آن آشناشی دارند عملی باشد. با اینحال از همان روزهای نخست کوشش گردید که در فرصتی هرچه کوتاه‌تر عددادی فیلم چون (۲) ماده نمایش گردد. در اینجا جادارد باین

آیا داشتن چهره خندان و شادی و نشاط
یا اصول اسلامی مخالفت دارد؟

بازار داغ رادیوهای خارجی

نوشیروان کسرائی - دانشجو

جندهست که امواج را دیو صحنه جولان تاخت و ناز
روهیای مختلف گشته که ضدیتشان با انقلاب ایران برهمه
ضخ و میرهن است.

مطالعی که مورد توجه است این نیست که چرا اینان
رسیله رادیوهای خارجی خود هر روز بر انقلاب نپایاما
ن تازندزیرا از کسانی که منافع خویش را در این راه ازدست
آدماند جز این انتظاری نمی‌رود بلکه باید توجه داشت
چه کسانی این فرصت را بدینان ارزانی داشته‌اند تا
توانند بازار داغی برای منافع خویش یافته و شایعات بی –
ماس و مطالب بی‌پایه خود را به راحتی در اذهان عمومی
نشار دهند.

مسئله رادیو، تلویزیون از روز نخست و در دوران
انقلاب همواره از بحث انگیزترین موضوعات جامعه بود.
در دوران قبل از انقلاب، رژیم پهلوی سعی می‌کرد
با استفاده از این رسانه‌گروهی عقاید و نظرات خود را
جامعه تحمیل کرده و خیانتهای خود را خدمت جلوه‌دهد.
در دوران اوچگیری انقلاب و دولت نظامی از هاری این
مسئله حدت و شدت بیشتری یافته و رادیوی نظامی سعی
نمود تا با قلب واقعیات و حقایق کلیه مسائل موجود در
امude را وارونه جلوه‌گر سازد.

بدکمانی م دمنست بـ رادیوهای داخلی و عطش و
اجکاوی در اخذا خبار صحیح آنان را واداشت تا بمرادیوهای
خارجی پناه بوده و این دوران، دوران اوج فعالیت امواج
متخلف گشته و رادیوهای بـ – بـ – سـ و مـکـو – مـلـی –
نـ – آـ مرـیـکـاـ وـ غـیرـهـ هـمـهـ بـ اـفـاشـ بـ نـاـمـهـاءـ .

خیلی از موارد نیز کارشناس دور از عیب نبوده است. چه خوب بود که این آقایان وزرا و مدیران کل و... می‌مددند و بیلان کارشناس را که در مدت بعد از انقلاب انجام داده و در جهت حفظ و تحکیم انقلاب اسلامی بوده باطلاع رهبر انقلاب و مردم انقلابی ایران می‌سازند.

۱۵ ماه قبل فریاد امروز ما را شنیده بود توجه کنند. زبیلان کار این آقایان را در ن مدت طالعه کنید چیزی را زاده هم کار پیشینیان نبوده است. بازنشسته کردن و همراهها را نمیتوان کار این آقایان بحساب آورد. زیرا ن وظائف را کمیته های خصوص انجام میدهند که در

۱۵ ماه قبل

محمود اسکندر کارشناس امور حار

وزیری وقت مراجعت شد
در هر موقعیتی موضوع
میشد ولی ... با کام
این طرح ساده و ارزش
که استفاده از آن در
تحولی بوجود میآورد

رفته افکار طاغوتی را
مبیند و بگارها شکل
مذهبی بیشتری میدارد
العاده ارزان تمام میباشد
این ساعت جز یکما
مجلس خبرگان و دو
قبل نیز تعداد اندکی
آقای اصفهانی معاون
کشاورزی دیگر کسی
اعتراف میزد امام را منهم مانتند
هزاران ایرانی از تلویزیون
شنیدم و قلبم بدرد آمد
آمد، زیرا امام برچیزی اشاره
فرمودند که با کوچکترین
علاوه‌مندی و توجه زعمای قوم
رفع میشد، یادم هست که
تقرباً ۱۴-۱۵ ماه قبل
طروحی ارزان قیمت برای تغییر
سرگاذش ادارات تهییه و حضور
امام (با وسیله‌ای مطمئن) و
برای جناب آقای بارگان و
عدم‌های از اعضای هیئت دولت
که در قسم حضور داشتند تقدیم
داشتم و این طرح ساده و فوق-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

بیوست است مورد تایید همه حاضران قرار گرفت و قرار شد از آن در ادارات استفاده مسودو آقای صباغیان ترتیب نمود کار را بدهد . با وجود نکته کوارا "بادارات نخست-

ماهم بخانه گلین و محقر مادر شهیدی که فرزندش در انقلاب بخاک و خون کشیده شده ارج می نهیم و هم به آثار ملی و باستانی مان

نکته ها

تکان

رئیس دیوانعالی
کشور در مصاحبه مطیعاتی
اعلام کرد در یک ماهه
خبر دادگستری تکان
خورد.

لازم است از زئو
فریزی داشتگاه تهران
سؤال کنیم با مراجعته به
آرشیو اعلام کند جهت
این جهش و تکان به کدام
طرف بوده، بی خاصیت تر
کردن دادگستری یا مردمی
کردن آن.

سل قدرت

فاس شدکه طرحی در دست
اجرا بود تا رئیس جمهور
از قدرت برانداخته شود.
فرکی را این عبیت تر
وجود ندارد چون علا
مجربان طرح میخواستند
آنچه را که از اول باو
نداهند بازیس ستانند
بعنی قدرت.

وعده شهادت

یکی از مدعيان عاید
حل مسئله مسکن کوشی کفته
بود "اگر تا اسفند ۵۸
مسئله مسکن را حل نکردم
مرا بکشید".
حضرت آقا، اگر
بگوئیم الوعده وفا بهانه
نمایار؟
فشندي

هنر آفرینان ایران باشند

در شرایطی که تلویزیون در
زمینه فیلم و سینما فعالیتش
چه درزه نمایش و چه تولید
به صفر رسیده است و کمتر
رغبتی در مردم برای دیدن
برنامه های آن وجود ندارد،
با استن سینماها و گرفتن این
سرگرمی از مردم کام بعدی چه
خواهد بود؟ آیا بینظیر مقامهای
مسئله مردم باید با هرگونه
تفريح و سرگرمی سالم و داع
بگویند؟ آیا قصد برایست که
شادی و نشاط از این سرزمین
رخت بریند و جرم شناخته
شود؟!

آیا داشتن چهره خندان
مخالف است اصول اسلامی است؟
شماراوسونگندید خداخود،
آئید و مردم را دچار عصیان
نمایید

چاپخانه هارا در چاپ نشریات
ما مردم نموده و نشریات ما را
بی اعتبار می سازد، حبیت
جمهوری اسلامی ایران را در
افکار عمومی داخلی و بینالمللی
خدشده از دین می نماید و
آراز نظر مردمی که این
جمهوری را دولت قانون و حامی
خودشان میدانسته اند. بی -
اعتبار و بی ارزش می سازد و به
ایجاد و نوسعه ناراضیتی در
میان مردم دامن می زند.
ما از دادستانی محترم
انقلاب مصراحت درخواست
می کنیم:

۱- بطور قطعی از شریه
"خلق" رفع تضییق بعمل
آید و امکان انتشار آزادانه
آن (تا پروانه انتشار توسط
کمپیوین و وزارت ارشاد ملی)
فرآهم آید و بطور رسمی اعلام
گردد.
۲- کارکنان چاپخانه
نصرت را که در ارتباط با
چاپ "خلق" زندانی شده اند
(در اسرع وقت آزاد کریده
و از آنان بوزخواهی شود.
۳- با رفع توقیف از
چاپخانه نصرف جلوی بیکاری
کارکران شرف آن گرفته شود
و نسبت از آنها بیش از این
فلم روا نگردد.
دیگر خانه حزب رنجبران
ایران

باتخریب آثار ملی و باستانی پاسخ آیندگان را چه میدهید؟

تاریخی در قلب و ذهن مردم
ما ثبت است بتعلق به ایران
و ایرانیست و با تمام قوا در
مقابل این تحریب ظالمنه و
نا آگاهانه پایدار می استیم

و اگر شما و همکران شما از
نابودی این آثار تحت لای
تفیراز شهای اجتماعی ناشی
از انقلاب و ماهیت مکتبی آن

مسئلیتی احساس نمی کنید
بنفس خودرا در هر شرایطی
ملزم به حفظ و حراست

سرمایه های ملی و منور کشور
از نهادهای این می دانیم و در نهایت
این هشدار را می دهیم که

خط ملی و میهنی اوست که
شما را زار میدهد و در حقیقت
قصد اصلی شما نفی و باشد

راهیست که وی می پماید نه
خود او، و ما از این فرست

استفاده مکنیم ضم دفاع از
سیال گونه ای که دارد بستگی
به استعداد جامعه در کوتاه

مدت یا دراز مدت آگاهی
و اندیشه های رغم جویا هر
مخالف مسائل ملی و میهنی

و اندیشه های رفاهی و باشندگان
مشتمل بر این می خواهند هم در

ستم پیشینان باشد می توان
تکرار نهادن آن اصل

ظلم و سوء بوقوع خودت در
گذشتم را خواهند یافت

شما می خواهید و باشندگان
از اندام مجاهدی فرو افتاده

بر مکتب تحقیقات محققین آثار
ملی و باستانی نمی خواهند هم در

باشد اینکه گروهی اندیشه های
فرزندش در کشاکش سیاره از

انقلاب در بوار بدم شما تجھیز
که متعاقب بتمامی آثار ملی و

باشندگان را خواهند یافت

شما می خواهید و باشندگان
از این می خواهند هم در

پاسخ میدهیم اولاً که افتخار

و جویدن خانه گلین و امثال هم

متل سایر امکانات و امیارات

و احصاء های پرده های سینما

بساط خان خانی برگار و

هر کس در وحدت خواهد

دهد که تعیین تکلیف کند.

اور سینما کشور به فیلمی
اجازه بدهد و می خواهید کدر

مستضغبان با آن مخالفت کند،
دایره های رهبری با مترکات درباره

معرفی دستور دیگری
صادر کند که سینماها خواهد

معروف فیلم و چسبانیدن عکس
داشته باشد و بازیگران خواهند

اما اگر باید سینمایی وجود
در جمیع در خدمت مردم و جامعه
باشد، پس قبول کنید که محدود

مرزو ضوابط و اصول کلی حاکم
فیلم نازی دخالت نکند، با

آیا این رویه غیر منطقی و غیر

منصف نخواهد بود سیر پیش فروخت

برخورد مأمورین دادستانی
است. اما اینبار کسب

وزارت ارشاد ملی در
وکلیه دارکار لازم را در اختیار

وزارت ارشاد ملی و دادستان
انقلاب نداشتند؟

و امداد ملی و دادستانی

بنابراین اگر قصوری در کار

رسانی دولتی وارد نشده است،

پس چرا کارکنان چاپخانه نصوت

را که می استناده همین مدارک

زنده و کتبی دولت جمهوری

مستمری پیردازیم، بنظر ما

اینکه مجموعه بوده اند، دستگیر

می کنند؟ آیا این عمل بعضی

قوانون دادستانی که مقدمات

بزرگی به اداء کار انتشاراتی

جزب ما می زنند و مسئولین

دولت جمهوری اسلامی نیست؟

بیتمامی آثار ملی و باستانی مان
که یادگار اجداد و نیاکان

ماست، چرا که ظرفیت و
گنجایش تحمل هردو مورد را

داریم.

برفرض که انقلاب ایران یک

انقلاب صدر رصد مکتبی هم

که بوده باشد، صرف مکتبی

بودن آن چرا باید نا این

اندازه آنهم در یک بعد سیار

منفی و غرضانه نا تیر خوبی

برد؟

آقای واعظی طبیعی شما

میگوید آثار باستانی ما و

اصولاً "تام دنیا سیم مظلوم"

ددمشان تاریخ است و با

راهیست و اعدام سود خواهند

برفرض هم که نمونه های

شما می خواهید و باشندگان

از اندام مجاهدی فرو افتاده

بر مکتب تحقیقات محققین آثار

ملی و باستانی نمی خواهند هم در

باشد اینکه گروهی اندیشه های

فرزندش در کشاکش سیاره از

انقلاب در بوار بدم شما تجھیز

که متعاقب بتمامی آثار ملی و

باشندگان را خواهند یافت

شما می خواهید و باشندگان

از این می خواهند هم در

پاسخ میدهیم اولاً که افتخار

و جویدن خانه گلین و امثال هم

متل سایر امکانات و امیارات

و احصاء های پرده های سینما

بساط خان خانی برگار و

هر کس در وحدت خواهد

دهد که تعیین تکلیف کند.

آقای واعظی طبیعی شما

میگوید آثار باستانی ما و

اصولاً "تام دنیا سیم مظلوم"

ددمشان تاریخ است و با

راهیست و اعدام سود خواهند

برد؟

آقای واعظی طبیعی شما

میگوید آثار باستانی ما و

اصولاً "تام دنیا سیم مظلوم"

ددمشان تاریخ است و با

راهیست و اعدام سود خواهند

برد؟

آقای واعظی طبیعی شما

میگوید آثار باستانی ما و

اصولاً "تام دنیا سیم مظلوم"

ددمشان تاریخ است و با

راهیست و اعدام سود خواهند

برد؟

آقای واعظی طبیعی شما

میگوید آثار باستانی ما و

اصولاً "تام دنیا سیم مظلوم"

ددمشان تاریخ است و با

راهیست و اعدام سود خواهند

برد؟

آقای واعظی طبیعی شما

میگوید آثار باستانی ما و

اصولاً "تام دنیا سیم مظلوم"

ددمشان تاریخ است و با

راهیست و اعدام س

