



وضعیت بلاتکلیف مجموعه مارکو گریگوریان در ارمنستان



دیاسپورا در
گفت و گو با
ناصر فکوهی



برغندان ایرانی
و
باریگندان ارمنی



سیاست
فرهنگی از
نظر آگویان
و خانجیان



آیا کتاب از بین می‌رود؟

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: لئون
آهارونیان

دبیر تحریریه: روبرت صافاریان
شورای نویسندگان:

کارمن آذریان، لیا خاچکیان
آندرانیک خچومیان،
گارون سرکیسیان،
آندرانیک سیمونیان

مدیر هنری: لیا خاچکیان

ویراستار بخش فارسی: نسیم نجفی

نشانی: تهران، خیابان انقلاب، بین
ولی عصر و فلسطین، شماره ۱۰۴۸

تلفن: ۶۶۴۹۵۱۸۰
۶۶۴۹۲۶۹۳

تله-فاکس: ۶۶۴۹۵۲۰۸

وب سایت: www.hoos.com

وب سایت فارسی:

<http://farsi.hoos.com>

پست الکترونیکی:

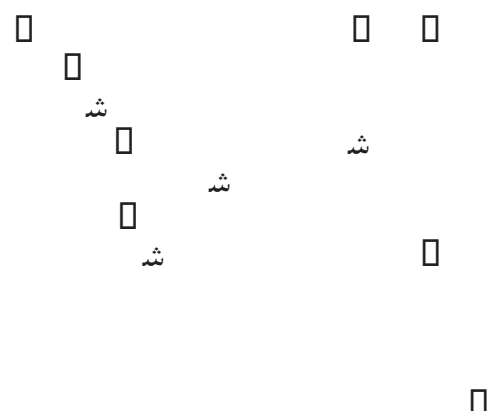
hoos@inbox.com

همایش یك روزه ارمنستان ۲۰۱۰: تجارب پیشین، چشم اندازهای فرارو

در تالار فردوسی دانشگاه تهران



نقد کتاب واهه آرمن توسط شاعر ارمنستانی

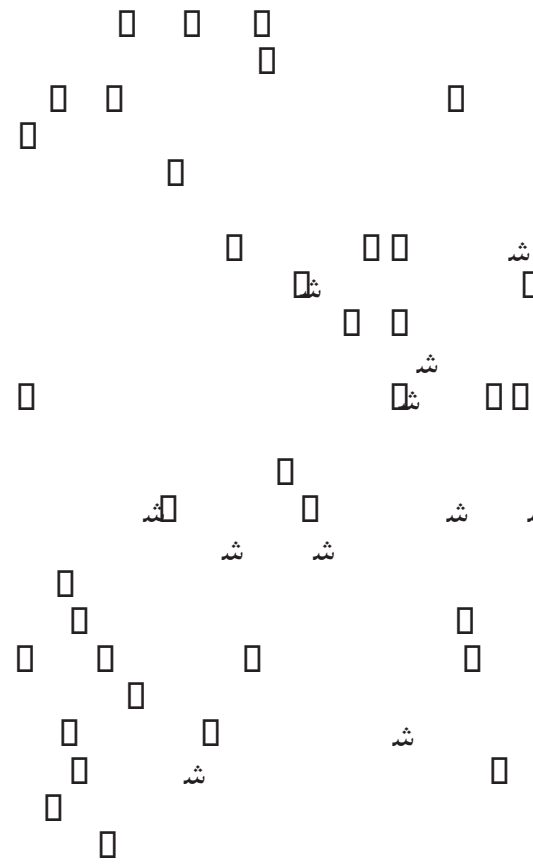


رای دادگاه لاهه

۹

اشکالات به کارگیری نمونه استقلال کوزوو برای قره باغ

آریس غازیانیان





مروزه میلیون‌ها نفر در شرایط دیاسپورا (قوم‌پراکندگی) زندگی می‌کنند و مطالعه شرایط زیست و تناقضات زندگی این جمعیت کثیر موضوع دولت‌ها و دانشمندان علوم اجتماعی و دولت‌مردان است. آرامنه از قدیمی‌ترین دیاسپوراهای جهان هستند، در حالی که دیاسپورای ایرانی تازه یک نسل است که شکل گرفته است. روزنامه شرق مصاحبه‌ای با دکتر ناصر فکوهی کرده است درباره مفهوم دیاسپورا، تناقضات فرهنگی ناشی از مهاجرت و مسأله هویت در شرایط دوفرهنگی. از آنجا که بسیاری از مسائل مطرح شده عمومیت دارند و هر دیاسپورایی را در شناخت خود یاری می‌رسانند، بخش‌هایی از این گفت‌وگو را به چاپ می‌سپاریم.

تبعات اجتماعی و فرهنگی مهاجرت در گفت‌وگو با ناصر فکوهی

• آقای دکتر از نظر شما به طور کلی تبعات فرهنگی-اجتماعی پدیده مهاجرت چیست؟

ش

□

□

□

□ ش

□

□ ش

□

□

□

□

□

□ ش

• در مورد ما ایرانیان بیش‌ترین علت مهاجرت چه بوده است؟

□

□ ش

□

□

□ ش

□

□

□

• طبیعتاً خانواده‌های مهاجر ناچار می‌شوند بخشی از فرهنگ خود را کنار بگذارند و پذیرای عناصری از فرهنگ جامعه میزبان شوند. در طی زمان، این پلایش آن قدر زیاد می‌شود که فرهنگ حاصل، مخلوط و معجون می‌شود که نمی‌شود هیچ نامی بر آن گذاشت. با این وصف تکلیف فرهنگ‌ها در این میان چیست و چگونه می‌شود آن‌ها را حفظ کرد؟

• آیا کنار کشیدن هر چه بیش‌تر از فرهنگ خودی برای درازمدت به طوری که عملاً اثری از هویت سابق مهاجر باقی نماند، و از طرف دیگر شکاف عمیق بین فرهنگ سابق و ارزش‌های خودی، منجر به ظهور نوعی بحران هویت نمی‌شود؟

• به عنوان مثال اگر زبان را یکی از عناصر تقویت کننده فرهنگ در نظر بگیریم، زبانی که نسل سوم ایرانی در آمریکا با آن صحبت می کنند چه نسبتی با زبان فارسی دارد؟ (زبان فارسی معیار هم نه، همین زبان فارسی که مثلا در مرکز شهر تهران شنیده می شود).

• آیا به نظر شما چنین رخدادی چون اجتناب ناپذیر است پس راه حلی هم ندارد؟ یا می شود تمهیداتی اندیشید که با آن بن مایه های اصلی فرهنگ حفظ شود؟

• به هر حال عده ای از ایرانیانی که به خارج مهاجرت کرده اند توانسته اند به موفقیت هایی برسند، به نظر شما علت این موفقیت ها با این شواضحاتی که دادید چیست؟

سیاست فرهنگی : هنرمندان کانادایی - ارمنی درباره نقش فرهنگ در جامعه شهری صحبت کردند

آرسینه خانجیان اعتقاد دارد از آنجاکه دولت مسؤولیت آینده هنر را نمی پذیرد جامعه باید این مسؤولیت را قبول کند.

کارینه یونسیان



□ "

□ ."

□ □

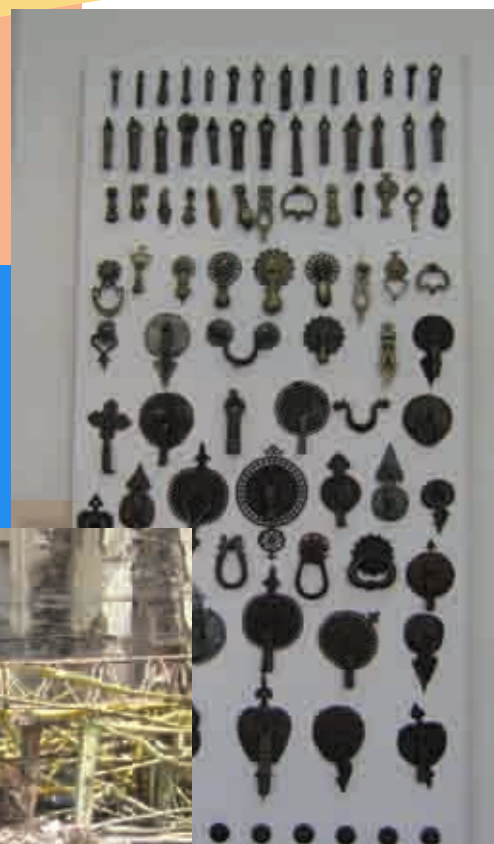
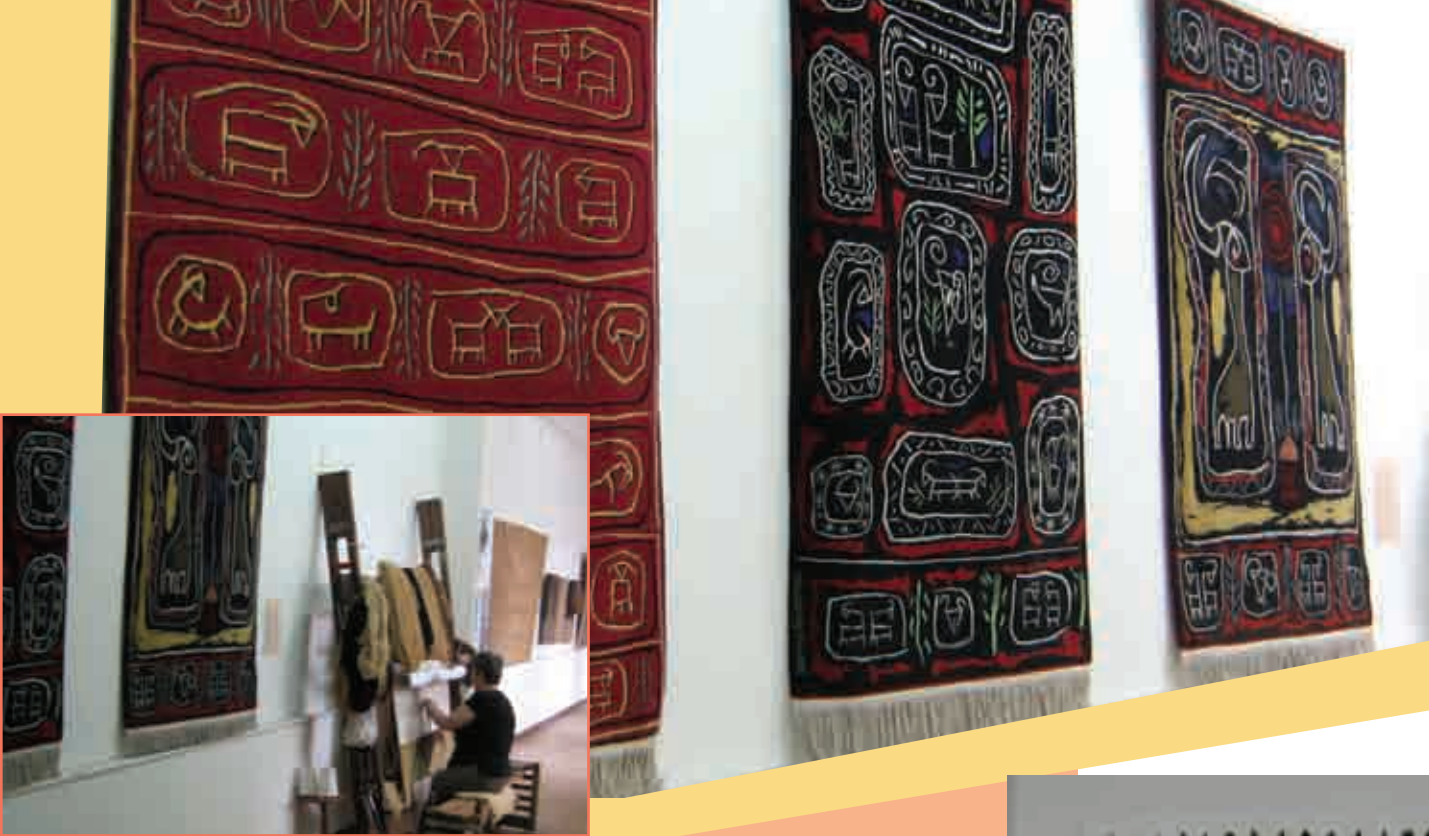
□

WWW.ARMEIANOW.COM



بزرگداشت نقاش خاك در تهران برگزار می شود وضعیت بلاتکلیف آثار مارکو گریگوریان در ارمنستان



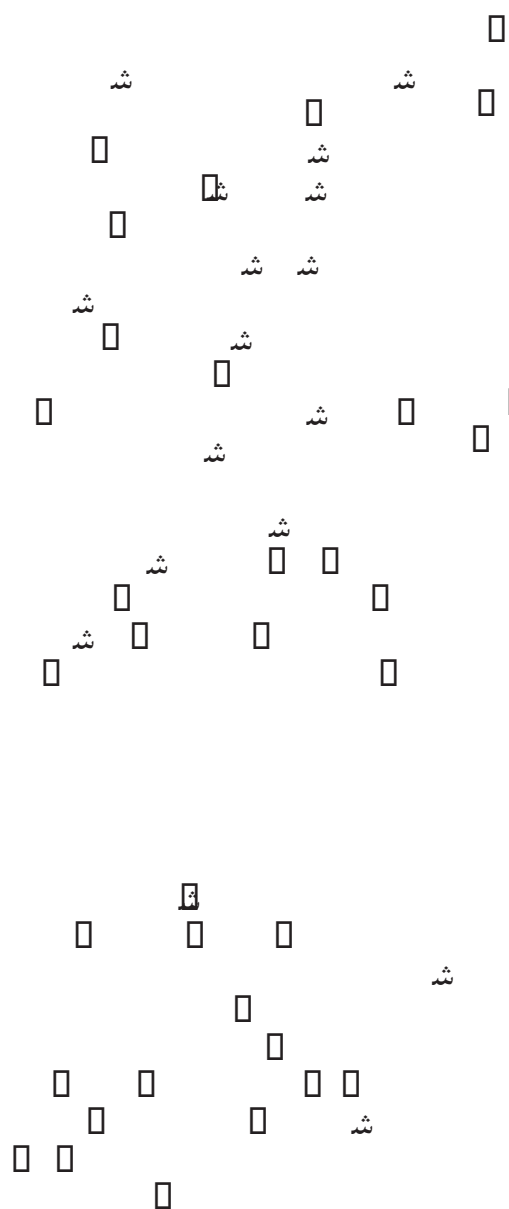


آداب و رسوم مشترك ارمنیان

و ایرانیان

جشن برغندان و باریگندان

آندرانیک هویان



به مناسبت یادبود صدوپنجاهمین سالگرد بنیان‌گذاری تآتر ارمنیان و صدوچهلیمین سالگرد تآتر ترکان در

امپراتوری عثمانی

تاریخچه بنیان‌گذاری تآتر ارمنیان و ترکان در امپراتوری عثمانی

آنا آکسانیان

