

دبیر کمیته کردستان محمد آنگران
Tel: 00491635112025
E-mail: moasangaran@googlemail.com

۷۵۳

ایسکرا

تلفن تماس با ما Tel:0046720077654

۲۱ آبان ۱۳۹۳، ۱۲ نوامبر ۲۰۱۴

سردبیر عبدال کلپریان

"مانور نظامی نیروهای جمهوری اسلامی"



نسان نودینیان

چمران و قاتل مردم در زندانها
خلخالی به پاره، مریوان، سقز و بانه
در زندگی ما ثبت شده است. مردم

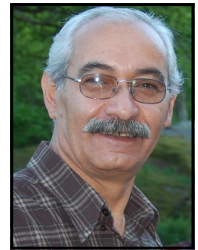
صفحه ۳

که هدف از برگزاری این رزمایش
آمادگی برای زمان بحران و آموزش
افراد گردانها است. از نظر او:
«این آمادگی يك قدرت بازدارنده
در مقابل دشمنانی است، که
همواره به دنبال تهدید بوده اند و
هشدار برای آنان خواهد بود.»
نیروهای نظامی جمهوری
اسلامی در کردستان مورد تنفر
مردم هستند. وجود و حضور اینها
با اعدام های دسته جمعی، کشتار
مردم در قارنا و قلاتان، جنگ
۲۴ روزه در سنندج، حمله نیروهای
تحت فرماندهی فاشیست اسلامی

مانور نظامی نیروهای
جمهوری اسلامی از دوم آبانماه در
تعدادی از شهرهای کردستان، قروه
- بیجار و سنندج - مریوان شروع
شده. اینبار اسم این مانور "الی
بیت المقدس" است. مانور و غیر
مانور و اشغال نظامی در شهرهای
کردستان توسط نیروهای نظامی
جمهوری اسلامی در خود به
منظور نمایش قدرت و
ارعاب است. "محمدحسین
رجبی" فرمانده سپاه بیت المقدس
استان کردستان نیز در مورد
رزمایش در کردستان اظهار داشت

فیلم "چ" روایت جعلی یک بسیجی (ابراهیم حاتمی کیا) از جنگ پاره

کیس یکی از این افراد بنام ابراهیم
حاتمی کیا خواهیم پرداخت. انتخاب
ایشان در این بررسی بخاطر تهیه
فیلم "چ" است که در این فیلم تلاش
کرده است جنگ پاره را بروایت یک
بسیجی و بعنوان یکی از مریدان
خمینی و خادم نظام جمهوری
اسلامی بتصویر بکشد.



عبدال کلپریان

حاتمی کیا کیست؟

ابراهیم حاتمی کیا در سال
۱۳۴۰ در یک خانواده مذهبی ساکن
آذربایجان در تهران متولد شده است.
باورها و اعتقادات مذهبی خانواده
مانع از تماشای تلویزیون و راهیابی
وی به سینما بوده است. دوران جوانی
او مصادف بوده است با سر برآوردن
حکومت اسلامی. او فعالیت های
سینمایی اش را از سال ۱۳۵۹ با
نوشتن فیلمنامه و کارگردانی
فیلم های کوتاه در فضای جبهه و
جنگ ایران و عراق آغاز کرده است.

صفحه ۲

بعد از بقدرت رسیدن جمهوری
اسلامی عناصری از سپاه پاسداران و
بسیجی ها تحت عنوان کارگردان و
تهیه کننده سینمایی و برای خدمت
به خمینی و نظام جمهوری اسلامی
همچون قارچ سر از خاک بیرون
آوردند. استارت "شکوفایی" این
دست از "هرمنندان" به یمن برکت
جنگ ایران و عراق زده شد و برخی از
آنان در خدمت به نظام اسلامی و
برای کوبیدن سنگرهای انقلاب ۵۷
مردم ایران صاحب نام شدند. در این
نوشته و پیرامون این موضوع به

دزدی های میلیاردی اینبار از سنندج سر در آورد



طه حسینی

همه امکانات از دزدیها و سو
استفاده های متعدد از طرحها و
پروژه هایی تحت نام های عمران و
سازندگی و ... در اختیارشان
گذاشته میشود بپا کرده اند.

صفحه ۳

عناوین مختلف روزانه دارند از
جیب مردم میدزدند. روزانه دارند
خون کارگر و زحمتکش این
مملکت را میمکنند. رقم یک
میلیاردی و رقمهای میلیونی فقط
آنچیزی است که علنی شده است و
از دستشان در رفته است. اگر به
سادگی به وضع زندگی و ویلاها و
امکاناتی که مسئولین حکومت
برای خود مهیا کرده اند دارند و
وضع زندگی اکثریت جامعه که
برای تامین لقمه ای نان به هر دری
میزنند نگاهی اجمالی بیافکنیم به
این حقیقت پی خواهیم برد که این

ایلنا و هفته نامه سیروان حاوی
اخباری بودند که در گذشته چندین
دور مسئولین حکومت در
شهرداری سنندج در یک رقم
میلیاردی دزدی و تخلف کرده اند.
مسئولین جمهوری اسلامی چه
در سطح استان و چه در سطح
کشوری برای سر پوش گذاشتن بر
این دزدی مثل همیشه به توجیه و
دروغ پردازی پرداخته اند. ولی برای
مردم ایران و خصوصا مردم
شهرهای کردستان این یک عمل
بدیهی و غیر قابل انکار است.
سران جمهوری اسلامی به

چهار فعال سیاسی کردستان ایران در کردستان عراق بازداشت شدند

دمکرات کردستان عراق بازداشت
شدند. دستگیر شدگان به مکان
نامعلومی برده شده و دوستان و
خانواده های آنها هیچ اطلاعی از
محل نگهداری آنها ندارند. در پنج
روز گذشته نیروهای حزب دمکرات

صفحه ۵

طبق اخبار رسیده روز ۴ نوامبر
۲۰۱۴ ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه در
روستای باتیفا در فاصله دو شهر
زاخو و دهوک چهار فعال سیاسی به
اسامی ۱. فواد محمدی ۲. پویا
ناهو ۳. رضا مرادی ۴. مهدی فتاح
نژاد بوسیله نیروهای مسلح حزب

نگاه هفته: مجموعه ای از اخبار و رویدادهای هفته در شهرهای کردستان نسان نودینیان - نسرین رضاعلی

سهراب زاده دعوت و سازمان و
احزاب سیاسی را برای پیگیری
آزادی این زندانی سیاسی
فرامیخواند. افشین سهراب زاده
باید در خارج از زندان تحت
مراقبتهای پزشکی قرار گیرد.

صفحه ۵

ولی هیچگاه تحت درمان پزشکی
قرار نگرفته است.

کمیته کردستان حزب
کمونیست کارگری ایران
سازمانهای مدافع زندانیان سیاسی
را به تلاش برای آزادی فوری افشین

زندان

افشین سهراب زاده زندانی
سیاسی با محکومیت ۲۴ سال
زندان دچار سرطان روده شده است.
افشین سهراب زاده مدت دو سال،
دچار خونریزی معده بوده و همواره
با مشکلات جسمی روبرو بوده،



اخبار هفتگی از رویدادهای کردستان عراق

تهیه و تنظیم: یادی محمودی
yadi.mahmodi@gmail.com

صفحه ۶

آزادی، برابری، حکومت کارگری!

از صفحه ۱ فیلم "چ" روایت جعلی ...



فیلمنامه و کارگردانی چ. دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه برای فیلم به نام پدر در بیست و چهارمین جشنواره فجر. دیپلم افتخار در هشتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم مهاجر. تندیس جشن خانه سینما، دوره دوم، در رشته بهترین کارگردانی برای فیلم آژانس شیشه ای. تندیس جشن خانه سینما، دوره ششم، در رشته بهترین کارگردانی برای فیلم ارتفاع پست. جایزه ویژه هیئت داوران بخش بین الملل سیزدهمین جشن واره فیلم مقاومت برای فیلم چ (۱۳۹۳)

این جوایز پادشاهی حکومت اسلامی به یکی از پاسدار بسیجی هایی بوده است که کار "هنری" و استعدادهایش را در جعل یک تاریخ واقعی، در خدمت و در دفاع از بقای نظام اسلامی بکار گرفته است.

در جایی ابراهیم حاتمی کیا، کیانوش عیاری را متهم کرده بود که در فیلم آبادانی ها، حکومت جمهوری اسلامی را به "ایتالیای دوران فاشیسم" تشبیه کرده است.

همچنین ابراهیم حاتمی کیا، اصغر فرهادی را فیلمسازی "تلخ کام" خوانده که در صَفِ "سفارت خرس نشان" آلمان

ایستاده و "متقاضی پناه به سرزمین همیشه ابری" انگلستان است وی در ادامه حملاتاش به اصغر فرهادی، خود را "مظلوم" و "یتیم حوزه فرهنگی" خوانده و جدایی نادر از سیمین را اثری "ناامید کننده" و ساخت آن را "نهایت بی اخلاقی" دانسته است. کیومرث پوراحمد در واکنش به حملات ابراهیم حاتمی کیا به اصغر فرهادی، از "کینه توزی و حسادت" او سخن گفته و از او پرسید: "اگر فیلمهت جهانی نشد، به اصغر فرهادی چه مربوط است؟". ابراهیم حاتمی کیا، فیلم گیلاسه ساخته رخشان بنی اعتماد را نیز اثری "تلخ و ناامید" خوانده که با به تصویر کشیدن جنگ ایران و عراق رنج های مادر یک مجروح بیننده را به این نتیجه می رساند که "اشتباه کردیم جنگیدیم".

تا همینجا معرفی ابراهیم حاتمی کیا شاید کافی باشد که او کیست و در کجا ایستاده است. با این مقدمه و معرفی کوتاه، می خواهم در مورد فیلم "چ" بعنوان سناریویی در جعل تاریخ به موضوع اصلی اشاره کنم.

جعل و تعریف تاریخ

بعنوان یک شاهد زنده و بعنوان کسیکه در روند تاریخ آندوران شرکت داشته ام، می خواهم بگویم که فیلم حاتمی کیا "چ" نه تنها با واقعیات آندوران مطابقت ندارد بلکه سناریویی جعلی و ساختگی بروایت یک بسیجی و در خدمت به رژیم بغایت سرکوبگر ساخته شده است.

فیلم "چ" اثر ابراهیم حاتمی کیا با تلاشی دوساله و با سرمایه ای که حکومت اسلامی آنرا متقبل شده، تلاش کرده است جنگ پاوه در مردادماه سال ۱۳۵۸ را که بین سازمانهای سیاسی مسلح و مردم از یک سو و از سوی دیگر پاسداران، ارتش و مزدوران محلی بوقوع پیوست بگونه ای دلخواه و حتی مغایر با "حقایق" بیان شده آندوران که خود چمران عنوان کرده بود سرهم بندی کند. تحمیل جنگ به سازمانهای سیاسی و مردم در پاوه نقطه آغاز فرمان حمله خمینی به کردستان بعنوان آخرین سنگر انقلاب مردم ایران بود و حاتمی کیا در فیلمش حقایق و رویدادها را به شکلی مشمئز کننده جعل کرده

است. پایین تر به گوشه و زوایای این جعلیات توسط این یتیم حوزه فرهنگی خواهم پرداخت. اینجا بحث بر سر نقد فیلم ایشان نیست چرا که بکار بردن واژه نقد در بررسی این فیلم یعنی دادن امتیاز به او. هدف من از این نوشته غیرواقعی خواندن، جعل و وارونه نشان دادن تاریخی است که حاتمی کیا حتی از روایت جمهوری اسلامی در سال ۵۸ و در خصوص جنگ در پاوه سبقت گرفته و کاسه گرمتر از آش به این جعلیات دست زده است.

هدف از ساختن فیلم "چ" چیست؟

با فرمان حمله خمینی به کردستان که در ۲۸ مرداد سال ۱۳۵۸ روی داد، این فرمان نقطه آغازی برای سرکوب آخرین سنگر انقلاب مردم ایران بود. از قیام ۲۲ بهمن ماه ۵۷ تا فرمان حمله خمینی در ۲۸ مرداد ۵۸ به کردستان و بعد از تحمیل نوروژ خونین سنندج به مرد کردستان، برای بار دوم ۱۷۰ شبانروز لازم بود که خمینی و دولت موقت او بتوانند با همراه نمودن ارتش دست نخورده شاه و دوش به دوش سپاه پاسداران، به مرکز و قلب تپنده انقلاب مردم ایران یورش ببرند و بگفته خمینی غائله را تمام کنند.

بعد از شروع جنگ در پاوه توسط ارتش، سپاه پاسداران و مزدوران محلی علیه سازمانهای سیاسی مسلح و مردم پاوه، به همراه کوبیدن پاوه از زمین و هوا، آخوند خلخالی اعدامهای دسته جمعی را آغاز کرد و متعاقب این یورش وحشیانه جوانان دستگیر شده، شهر به شهر در پاوه، سنندج، مریوان، سقز، بانه، بوکان و مهاباد و در دسته های چند نفری به جوخه اعدام سپرده شدند. جنایتی که با فرمان حمله خمینی به کردستان خلق شد امروز و بعد از گذشت سی و پنج سال به این نیاز پیدا کرده است که برای تداوم چند روز بیشتر عمر این حکومت، یتیم حوزه فرهنگی شان حاتمی کیا دست به جعل آن تاریخ بزند. ساختن فیلم "چ" قبل از هر چیز تلاشی برای پاک کردن گوشه ای از اوج توحشی است که خمینی و سپاهیان اسلام در معیت ارتش، چمران و خلخالی جلا در کردستان بوجود آوردند. هر شاهد زنده ای در آن تاریخ وقتی به پای دیدن این فیلم

می نشیند این احساس را در او بوجود می آورد که نکند کاسه لیسان حوزه فرهنگی و خود رژیم اسلامی دچار عذاب وجدان شده باشند.

ساختن این فیلم تلاشی است برای نشان دادن چهره یک رژیم بغایت ضد انقلابی در قامت یک "فرشته نجات" و این تقلایی است که حاتمی کیا کوشیده است برای تخفیف دادن اوج توحش اسلامی در جریان جنگ پاوه بعنوان سرآغاز کوبیدن سنگرهای انقلاب ۵۷ در کردستان، چنین سناریویی ساختگی را عرضه کند.

جعلیات حاتمی کیا، یتیم حوزه فرهنگی

فیلم چ ساخته ابراهیم حاتمی کیا با دستکاری و غیرواقعی نشان دادن یک تاریخ مستند و ثبت شده که نشانه های آن هنوز و بعد از بیش از سه دهه برای جارو کردن بساطی که دول غربی با آوردن خمینی پهن کردند و مبارزه ای به وصعت جغرافیای ایران را قوی تر از هر زمانی کرده است، توهین آشکاری به مردم پاوه، مردم کردستان، سازمانهای سیاسی و انقلاب مردم ایران است. آنچه که در این فیلم ساخته و پرداخته شده است روایت یک بسیجی به اسم ابراهیم حاتمی کیا و بعنوان یکی از مریدان حلقه بگوش نظام جمهوری اسلامی است که آگاهانه و عامدانه دست به جعل آن تاریخ زده است. بعد از اتمام وظیفه الهی ایشان در ساختن یک تاریخ سرپا و وارونه، "هنرمندان" خجولی چون سعید راد و متعاقب آن فریبرز غریب نیا با سرافکنندگی صحنه را ترک کردند. سعید راد در یک مصاحبه مطبوعاتی بصورت آبکی که نه سیخ بسوزد نه کباب و بعد از اتمام این سناریوی جعلی اظهار داشت: "من بخاطر شرکت در این فیلم از مردم عذر خواهی میکنم. من دچار احساسات شدم". فریبرز غریب نیا نیز گویا در انتهای لحظات پایانی فیلم متوجه عذاب وجدان و بازیچه شدنش در تحریف یک تاریخ واقعی شده بود و در صحنه های آخر بدلیل عدم ادامه نقش خود، حاتمی کیا ناچار می شود از یک چهره بدل بجای او در صحنه پایانی فیلم استفاده کند.

از صفحه ۲ فیلم "ج" روایت جلی ...

فعلا کسی عذرخواهی او را جایی ندیده و نشنیده است اما با هر درجه از عذرخواهی این مهره های نان به نرخ روز خور که هنرشان برای جعل و تحریف تاریخ بکار برده می شود، از منظر مردم پاره، مردم کردستان و مردم سراسر ایران جزو جیره خواران و خارتترین عناصر حوزه علمیه هنری جمهوری اسلامی هستند.

تقلای جعل تاریخ آنهم برای نسلی که آندوران را ندیده است نمی تواند حاکمیت اسلامی را نجات دهد. اگر تمام تاریخ شورانگیز مبارزات مردم کردستان علیه حکومت پهلوی و جمهوری اسلامی را امثال ابراهیم حاتمی کیا تحریف کند، همین نسل جدید هستند که با بدون جعلیات بسیجی های حوزه فرهنگ اسلامی، کمر به نابودی این رژیم بسته اند. لینک عذرخواهی سعید راد برای شرکتش در فیلم "ج".

<https://www.youtube.com/watch?v=xCPfTeGXLvg>

حاتمی کیا کاسه گرمتر از آش

بعد از فرمان حمله خمینی به کردستان و بعد از اعدامهای چند دقیقه ای خلخالی از جنوب تا شمال کردستان، چمران در يك مصاحبه تلویزیونی گوشه هایی از جنگ پاره را توضیح میدهد. توضیحات چمران با آنچه که حاتمی کیا بتصویر کشیده است در تناقض کامل با هم قرار دارند.

چمران در اظهاراتش و در هیچ جای دیگری قادر نشده است که بگوید مردم در بیمارستان بگلوله بسته شدند. قادر نشده است بگوید که هلیکوپتری که سقوط کرد سرنشینانش حامل مردم عادی زخمی بوده اند و داستان مورد اثبات واقع شدن همان هلیکوپتر بوسیله تیراندازی نیروهای مسلح که به اعتراف چمران در مصاحبه اش سرنشینان آنرا نه مردم معمولی، بلکه افراد و عناصر سرکوب سپاه بودند و نه بدلیل تیراندازی بلکه در اثر برخورد پروانه های هلیکوپتر با سخره ای سقوط میکنند. در سناریوی ساختگی حاتمی کیا و برای حماسی و احساسی نشان دادن صحنه کژدایی اش، برای سرنشینان

هلیکوپتر از مردم استفاده کرده و سقوط آنرا بوسیله تیراندازی نشان می دهد. این صحنه سازیهایی که گویا مردم عادی در بیمارستان بصورت زخمی و با دادن تصویری احساسی که بیننده را علیه نیروهای سیاسی در کردستان تحریک میکند بتصویر کشیده شده است و این در حالی بوده است که افراد عادی زخمی و کشته شده توسط پاسداران و مزدوران محلی، در زیرزمینهای منازل، از سوی مردم و فعالین جریانات سیاسی معالجه می شدند یا بخاک سپرده می شدند.

وقتیکه هلیکوپتر حامل پاسداران سقوط میکند در اثر به بیرون پرتاب شدن آنان که تعدادی توسط پروانه هلیکوپتر و سیمهای برق بدنشان تکه تکه شده و سر چند تن از آنان کنده میشود، با انتشار عکسهایشان در روزنامه های آندوران بهانه و مستمسک خوبی برای صدور فرمان خمینی و کشتار علیه مردم کردستان بدست می دهد و در رادیو اعلام کنند "اشار سر پاسداران را بریده اند و باید به کردستان حمله کرد". حاتمی کیا با جمع کردن تعدادی بعنوان مردم عادی در سناریوی ساختگی اش کوشیده است جعلیات و دروغپردازیهای آندوران خمینی را در این نمایش مضحک به بیننده نشان دهد. اما مصاحبه چمران خلاف سناریوی جعلی حاتمی کیا را بر ملا می سازد. با دیدن فیلم "ج" باید مصاحبه چمران همسنگر خلخالی را هم نگاه کرد و گوش داد تا اوج استیصال و درماندگی يك بسیجی را برای تحریف تاریخ و دریافت مزد از دستگاههای سینمایی دهه فجر بخوبی متوجه شد.

لینک مصاحبه چمران

<https://www.youtube.com/watch?v=UJgPsgaM>

تاریخ واقعی و کارنامه جنایت پیشگی خمینی، خلخالی و چمران در کردستان

خلخالی این جلاذ حکومت خمینی که در معیت چمران، ارتش و سپاه برای کشتار انقلابیون به کردستان روانه شده بود، در بامداد روز ۲۸ مرداد ۵۸ در مرحله اول در شهر پاره ۱۲ نفر را سریعاً در يك

دادگاه فرمایشی چند دقیقه ای و برای ایجاد فضای رعب و وحشت اعدام میکنند. عبدالله نوری، هوشنگ عزیز، محمد عزیز، یداله محمدی، حسین شیبانی، هرمز گرجی بیاتی، مظفر فتاحی، بهمن عزتی، محمد محمودی، اصغر بهنودی، آذرنوش مهدویان و دکتر قاسم رشوند سرداری از جمله افرادی بودند که در مرحله اول تیرباران شدند.

در مرحله دوم در روز ۲۹ مرداد ۵۸، خلخالی قاتل جوانان مردم، هفت نفر دیگر را به پای جوخه اعدام میفرستد. بدین ترتیب موج اعدامها از پاره شروع و به مریوان، سنندج، سقز و مهاباد میرسد.

آنگاه جناب حاتمی کیا جیره خوار حکومت اسلامی در فیلم سراپا جعلی اش از زبان چمران ادعا میکند که زندانیان اسیر شده را آزاد کرده است.

روز سوم شهریور ۵۸ در مریوان ۹ نفر از دستگیر شدگان در يك دادگاه فرمایشی توسط خلخالی اعدام میشوند. امین مصطفی سلطانی، حسین مصطفی سلطانی، جلال نسیمی، حسین پیرخضری، احمد پیرخضری، دکتر احمد احضری، فایق عزیز، احمد قادرزاده و علی دادستانی.

يك هفته ای از یورش سپاهیان اسلام به کردستان گذشته بود که همچنان در اعتراض به تیراندازی و حضور پاسداران تظاهراتی در سنندج و در اعتراض به کشته شدن یکی از جوانان شهر توسط پاسداران برگزار میشود. چند نفری در این تظاهرات دستگیر میشوند و سپس ۱۱ نفر از جوانان شهر سنندج را که بطرق مختلف و در مکانهای مجزا دستگیر کرده بودند روانه فرودگاه سنندج میکنند. خلخالی این جلاذ خمینی در روز ۵ شهریورماه ۵۸ و در دادگاههای ۵ دقیقه ای آنها را به اعدام محکوم و حکم را اجرا میکنند.

احسن ناهید، شهریار ناهید، جمیل یخچالی، مظفر رحیمی، عطا زندی، امجد مبصری، عیسی پیرولی، ناصر نسیمی، مظفر نیازمند، یداله فولادی و سیروس منوچهری. دو نفر از افراد اعدام شده زخمی بودند که یکی از آنها را بر روی برانکار به محل اجرای کشتار منتقل میکنند.

از صفحه ۱ "مانور نظامی نیروها ..."

در کردستان اعدام و دستگیری، شبیخون های نظامی و حمله به منازل، خیابانها، مدارس و بیمارستان و مزارع با توپ و خمپاره و کاتیوشا را دیده اند. تنفر و انزجار از نظام جمهوری اسلامی و ارگانهای سرکوبش در میان مردم در شهرها و روستاهای کردستان بخشی از اعتراض و مخالفت و آتش زیر خاکستر جنبش برای سرنگونی و بزیب

از صفحه ۱ دزدی های میلیاردی ...

خامنه ای در عرض ۳۰ سال صاحب ۱۰۰ میلیارد دلار میشود. آخوندهای که زمانی از راه گدایی از مردم امرار معاش میکردند اما امروز در صدر بزرگترین ثروتمندان جهان قرار دارند.

دزدیهایی با چنین ارقامی در سطح استانها و شهرستانها، اکنون به پدیده ای عادی و روزمره تبدیل شده است. فساد و دزدی در حاکمیت جمهوری اسلامی جزو بدیهیات این حکومت است خفقان و سرکوب این حامیان سرمایه اعدامهای روزانه و زندانی کردن جوانان این مملکت همه برای اینست که اینها با خیال راحت به

همانوقت انتشار عکس اعدام این ۱۱ انسان شریف و محبوب مردم سنندج در روزنامه های داخل و خارج کشور منتشر و به اطلاع افکار عمومی میرسد. این عمل وحشیانه موجی از تنفر علیه قاتلان را دامن میزند.

در سقز مقاومت مردم و نیروهای سیاسی در مقابل لشکریان و سپاهیان خمینی ادامه داشت تا اینکه جلاذ خمینی از سنندج عازم سقز میشود و در آنجا نیز جنایت دیگری خلق میکند. ۱۰ نفر از جوانان شهر و ۱۰ نفر از نظامیانی که در محل خدمت نبودند. (مجموعاً ۲۰ نفر) را يك روز بعد از اعدامهای سنندج یعنی در روز ششم شهریور ۵۸ تیرباران میکنند.

احمد سعیدی، قادر بهادر، طاهر خطیبی، محمد بابا میری، ناصر حدادی، رسول امینی، محمد غفاری، ناجی خورشیدی، کریم رضایی، انور

سرمایه اندوزی و دزدی های خود ادامه دهند. قطعاً باید این تخلفات و این دزدیها را افشا کرد در عین حال باید اینرا هم بدانیم که تا جمهوری اسلامی هست اینها از هر طریق برای افزایش سرمایه هایشان میکوشند و برای تداوم عمر خود و حکومت حامی دزدان میلیاردی عملاً در به فقر و فلاکت نشاندن هر چه بیشتر مردم و ایستادن در مقابل اعتراض و مبارزه مردم دست به هر کاری می زنند. برای خاتمه دادن به این وضعیت و حاکمیت ننگین اینها باید این حکومت را سرنگون کرد راه دومی وجود ندارد. *

اردلان، علی فخرائی، سیف اله فیضی، (۱۴ ساله) عبدالله بهرامی، سید حسن احمدی، محمد درویش نقره ای، کریم شیرینی، ابوبکر صمدی، احمد مقدم، جلیل جمال زاده و آذر گشاد دارائی (۱۲ ساله) بعد از پاره، مریوان، سنندج و سقز، تدارک حمله ارتش و سپاه متوجه مهاباد میشود. دوش به دوش پیشروی مزدوران ارتش و سپاه، خلخالی نیز با راه اندازی دادگاههای چند دقیقه ای حکم اعدام علیه دستگیر شدگان را صادر میکند. همزمان با این لشکر کشی و اعدام جوانان توسط دادگاههای ۵ دقیقه ای خلخالی، تظاهرات ها در شهرهای کردستان و در محکومیت این یورش وحشیانه ادامه پیدا میکند. در ۱۱ شهریور قاجعه قارنا روی میدهد. ملاحسنی یکی از مرتجعین محلی همراه تعداد زیادی

از صفحه ۳ فیلم "ج" روایت جعلی...

از پاسداران و با استفاده از دو دستگاه تانک جهت ایجاد رعب و وحشت به روستای قارنا در محور نقده به پیرانشهر یورش میبرند. روستای قارنا که بیخبر از تمام جنگ و درگیریها بود توسط این ستون اشغال میشود و پاسداران رژیم همه مردم روستا از کوچک و بزرگ را به رگبار میبندند که در نتیجه این تهاجم ضد بشری ۶۸ نفر کودک، پسر و جوان را قتل عام میکنند. روزنامه های رژیم برای سرپوش گذاشتن بر قتل عام روستای قارنا، خبر آنرا بعد از بیست روز منتشر میکنند.

اگر قرار است تاریخ تهاجم لشکریان خمینی در فیلمی بنمایش گذاشته شود جنایاتی است که فوقا ذکر شد که فرمان حمله خمینی به پاوه و کردستان برای کوبیدن انقلاب مردم سرآغاز آن بود نه جعلیاتی که حاتمی کیا با ساخته و پرداختن فیلم "ج" و برای بقای حکومت، برای خریدن آبروی نداشته این رژیم و برای انباشت دستمزد و جوایز دهه فجر آنرا عرضه کرده است.

.....

نگاهی به سگانس های فیلم

میدان فروش اسلحه: در بازار اسلحه فروشان صحنه ای بتصویر کشیده میشود که در اثر سرقت یا ایجاد بلوایی در این مرکز تیراندازی صورت میگردد و آشوب و هرج و مرج پیاپی می شود. این صحنه نه تنها غیر واقعی است بلکه درست عکس آنرا باید توضیح داد.

بعنوان یک شاهد عینی و بعنوان کسیکه در بهار و تابستان ۱۳۵۸ در شهر سنندج و در برخی دیگر از شهرهای کردستان به این محلها رجوع کرده بودم باید بگویم اسلحه هایی که در این میادین بفروش میرفت سلاحهایی بودند که توسط افرادی و در جریان خلع سلاح پادگانها و یا ژاندارمری و دیگر مراکز پلیسی شاه بدست مردم افتاده بود. نظم تعریف نشده ای در این مراکز حکم فرما بود. کسانی برای خرید به آنجا رجوع میکردند. روابط حسنه وجود داشت و حتی کوچکترین حس نا امنی را در این محلها نمیشد مشاهده کرد. احترام و صمیمیت مابین مردم و فروشندگان یکی از خصوصیتهای آندوران بود. نمیتوان موردی اشاره

کرد که در تمامی شهرهای کردستان از پاوه تا مهاباد کسی در این مراکز خرید و فروش اسلحه صدمه ای دیده باشد و یا غارت، و بلوایی در آنجا ها اتفاق افتاده باشد. کار حاتمی کیا در این نمایش حقیقت را پرده پوشی می کند و پوشاندن حقایق در جریان جنگ پاوه در کل نمایش ایشان کاملاً و به شیوه ای ناشیانه نشان داده میشود.

چمران فرشته یا چمران قاتل؟

در صحنه پیاده شدن چمران و فلاچی از هلی کوپتر و هنگامی که قصد ورود به مرکز ژاندارمری که در محاصره قرار گرفته است، در مسیر راه به چهارپای باربر که روی زمین بصورت زخمی افتاده است برخورد می کنند. یکی از پاسداران محافظ قصد دارد از سر "رحم" آن حیوان بارکش را با تیر خلاص بزند. چمران در اعتراض و برای منع او از کشتن حیوان می گوید: "ما برای کشتن و آدم کشی نیامده ایم. خدا جان داده و خدا باید جانش را بگیرد."

در این صحنه، حاتمی کیا قبایی را به تن چمران دوخته است که اصلاً براننده او و دیگر سرکوبگران مردم کردستان نبوده و نیست. چمران، ارتش و پاسدارن خمینی به همراه خلخالی ماموریتی بجز کشتار و آدم کشی در کردستان نداشتند. یکی از اولین قربانیان این ماموریت "دکتر قاسم رشوند سرداری" پزشک جراح بیمارستان لقمان الدوله تهران بود که در جریان قیام مردم علیه رژیم شاهنشاهی نهایت توان و انرژی خود را برای درمان و مداوای مجروحان بکار گرفت و بعد از ظهور داعش اسلامی حاکم بر ایران نیز برای معالجه و مداوای مجروحان در کردستان و گنبد بطور داوطلبانه زخمی ها را نجات میداد. او در بامداد روز ۲۸ مرداد ۵۸ به دستور خلخالی جلاد همراه با ۱۸ نفر دیگر در پاوه و در دو نوبت اعدام شدند. چمران، خمینی، خلخالی به همراه سپاه و ارتش در پاوه و در دیگر شهرهای کردستان در مقیاس جنایت علیه بشریت ماموریت سرکوب انقلاب مردم را بر عهده داشتند. تاریخ همه این جنایات را به ثبت رسانید است.

ترسیم "ترحم آمیز" پاسدار محافظ چمران نیز یکی دیگر از این جعلیات در سناریوی حاتمی کیا است که می کوشد چهره اسلام، چمران و حکومت اسلامی را بعنوان مدافع حیوانات نشان دهد. پاسدارانی که طی همین چند سال اخیر تا کنون صدها راس اسب کارگران کولبر مرزی را که از طریق استفاده از آنها برای حمل بار دارند زندگی خانواده خود را در سخت ترین شرایط تامین و اصرار معاش میکنند به هلاکت رسانیده اند. آنگاه جناب حاتمی کیا می خواهد با این صحنه سازیها، برای خوش خدمتی به نظام و افزودن به دستمزد های جشنواره های دهه فجر اسلامی در کلکسیون جوایزش برسر بیننده فیلم جعلیش شیر به مالند و قضایان اسلامی را در هیبت مدافع حیوانات به بیننده فیلم کذایی اش قالب کند.

در سراسر این فیلم چهره "فرشته گونه" چمران در جعلیات حاتمی کیا خودنمایی میکند. "چمران گاری زخمیها را حمل میکند، چمران می گوید مسئولیت جان این مردم با ما است، چمران با لباس مبدل به میان نیروهای مسلح در داخل شهر می رود، چمران دستور آزادی اسیران در زندان را میدهد" و دهها تصویر غیر واقعی از فرمانده پاسداری که فرمان خمینی را در کنار خلخالی و برای قتل عام مردم کردستان به اجرا گذاشت بسیار ناشیانه، غیر واقعی و بعنوان تحریف تاریخ باید به همگان معرفی کرد. جالب اینجاست که چمران از اسیران زندانی می خواهد "مردم را لو ندهند". "مردم" از منظر خمینی و دیگر نوچه های حکومت از اوایل ظهورشان تا به امروز و در سخنان همیشگی ولی فقیه، یعنی بسیج، یعنی نیروی حزب الله، یعنی اسیدپاشان، یعنی پاسداران سراسری و محلی و دیگر نیروهای سرکوب. زندانیان اسیر شده در دست نیروهای سپاه و چمران در پاوه و دیگر شهرهای کردستان هیچگاه شانس آزاد شدن نصیبشان نشد اگر چنین می بود بی گمان پاسداران محلی را که به آن "جاش" گفته میشد به مردم و سازمانهای سیاسی معرفی میکردند.

سقوط فانتوم: در جریان صحنه سقوط فانتوم، فرمانده پاسداران خطاب به چمران و فلاچی

می گوید: "ما با یک ارتش روبرو هستیم اینها از کجا پشتیبانی می شوند؟". این سخنان از سوی خمینی و دولت موقت و پرتاب کردن آن در همان دوران در رادیو و روزنامه ها، پیش زمینه های دادن این تصویر بود که حکومت اسرائیل و بعث صدام حسین از این نیروها حمایت می کنند. بنی صدر آنزمان بارها این جملات را بر زبان می آورد. این ظاهراً توجیهی عامه فریب برای باز گذاشتن دست ارتش و سپاه پاسداران برای حمله به مردم کردستان بود. در طول تاریخ، دولت های مختلف مدام کوشیده اند که با ساختن یک سناریوی ساختگی مبنی بر حمایت دولت همسایه از انقلاب مردم یا جریانات سیاسی مسلح، بهانه ای برای حمله و یورش علیه مردم در دست داشته باشند و به هجوم خود علیه آن مشروعیت بدهند. بزرگ کردن این جملات و مترادف نمودن موضوع استقلال کردستان توسط حاتمی کیا در سناریوی جعلی ایشان و مذاکراتی که در قبرستان دارد انجام میگردد، بهانه و توجیهی عوامفریبانه برای مشروعیت بخشیدن و حمله به کردستان برای سرکوب نهایی آخرین سنگر انقلاب بود.

صحنه های دراماتیک: برای

حاتمی کیا وارد نمودن سوژه ای درام با شرکت زنی به همراه کودک خردسالش که همسرش پاسدار محلی است و برادرش جزو نیروهای مسلح است لازم شده که او بتواند با نمایش دادن این صحنه ها که در عالم واقع وجود خارجی نداشته است، بیننده فیلمش را در اوج احساس قرار دهد. و چه چیزی بهتر از چنین سوژه ای که بتوان بوسیله آن تحریکات لازم را در بیننده اثر ساختگی اش ایجاد کند. علاوه بر غیر واقعی بودن این صحنه ها و تضادی که در وجود زن نسبت به همسر و برادرش در دو سوی جنگ ساخته و پرداخته شده است، از نظر سبک و تکنیک و از نظر ربط دادن آن به کل داستان زیاده از حد ناشیانه است.

جمع بندی: فیلم "ج" چمران، فیلمی است که باید در جرگه اثری در جعل یک تاریخ معین ارزیابی شود. تاریخی که علائم و نشانه های آن بعد از گذشت ۳۵ سال هنوز حکومت اسلامی و پادوهای سینمایی اش را می خواهد جارو کند. انقلاب ۱۳۵۷ که توسط دولت های غربی و به منظور مهار آزادیخواهی، مهار چپ و به انقیاد درآوردن جامعه ای با آرمانهای انسانی، خمینی و امثال حاتمی کیاها را برای سرهم بندی کردن تحریف انقلاب بر مردم ایران نشاند، همچنان در صد پایان دادن به این تباهی است. فیلم "ج" برای کم کردن اثرات جنایتکارانه فرمان حمله خمینی، ارتش و سپاه پاسدارنش به کردستان طراحی شده است.

این فیلم و دهها فیلم جعلی تراز این نیز قادر نخواهد بود اهداف و افق انقلاب مردم ایران را در مقابل افکار و نگرش نسل جدید تغییر دهد. نسل امروز با و بدون این جعلیات تصمیم خود را برای پایان دادن به بیش از سه دهه قتل، کشتار و جنایت گرفته است. پیشستازان خاتمه دادن به این جعلیات تاریخی، نسل جوانی است که در دوران همین تحریف کنندگان پا به عرصه وجود گذاشته اند.

کار ما این است که در مقابل هزینه های میلیونی برای جعل تاریخ انقلاب مردم ایران برای افشای ماهیت دست اندرکاران و پادوهای سینمایی حکومت اسلامی، مبارزات برحق مردم کردستان را که در دفاع از انقلاب و تداوم آن بود و توسط سپاه، ارتش، چمرانها و خلخالی ها به خاک و خون کشیده شد را بیش از پیش برملا سازیم. حکمت بروز و تولید جعلیات در فیلم "ج" شاید این بوده باشد که یکبار دیگر پرده از ماهیت حکومتی که آزادیخواهان را توسط، فرماندگان ارتش و سپاه، چمرانها، خلخالی ها به جوخه اعدام سپردند بیش از پیش برملا سازیم.

۱۰ نوامبر ۲۰۱۴



روایت جعلی یک بسیجی
"ابراهیم حاتمی کیا"
از جنگ پاوه



تجمع خانواده های بازداشت شدگان در مقابل دادگاه انقلاب سنندج

بیش از بیست فعال مدنی شهر سنندج که در روز "حمایت جهانی از کوبانی" در یکم نوامبر از سوی نیروهای امنیتی ایران بازداشت شدند کماکان در وضعیت نامعلومی بسر می برند. خانواده بازداشت شدگان با تجمع در مقابل دادگستری سنندج خواهان آزادی فرزندان خود شدند. دادستان پس از اصرار خانواده های معترض در ساعت ۱۰ ملاقاتی با آنها داشته و اعلام کرده که بازداشت شدگان مرتکب جرم شده و باید مجازات شوند.

تجمع اعتراضی یکصد کشاورز ذرت کار در کامیاران

تجمع اعتراضی در مقابل درب اتحادیه روستایی کامیاران برپا گردیده، معیشت زندگی روزمره و درآمد کشاورزان از نگرانی های اصلی تجمع کنندگان عنوان شد.

اشنویه؛ کمبود امکانات و مشکلات آموزشی

مدارس تمامی مقاطع تحصیلی اشنویه با کمبود فضای آموزشی مواجه است. ۱۴ هزار دانش آموز مدارس شهرستان اشنویه در ۱۳۵ مدرسه در حال تحصیل هستند و سرانه فضای آموزشی برای هر دانش آموز اشنویه ای بسیار پایین است. همچنین ۱۱۹۲ مدرسه تخریبی در استان کردستان وجود دارد که ۴۰٪ از مدارس این استان را شامل می شوند. در همین رابطه ۱۲۶۸ مدرسه دیگر نیز در استان کردستان نیازمند مقاوم سازی سریع هستند.

عدم برخورداری منابع آب روستایی از حفاظت بهداشتی

با توجه به آمارهای شرکت آبقار کردستان، هم اکنون یک هزار و ۳۲۳ عدد از منابع تامین آب آشامیدنی در روستاهای کردستان از هیچ گونه

حفاظتی برای حفاظت و بهداشت برخوردار نمی باشند. عدم برخورداری منابع آب روستایی از حفاظت بهداشتی درحالیست که سالانه تانکرهای زیادی که حامل مواد شیمیایی و نفتی می باشند در محورهای ارتباطی واژگون شده و باعث آلودگی آب ها می شوند. ابتدای سال ۱۳۹۳ تاکنون، ۱۲ تانکر حامل مواد نفتی در جاده ها و محورهای ارتباطی کردستان واژگون شده اند. بررسی های صورت گرفته نشان می دهند که هر لیتر مواد نفتی، حداقل سه میلیون لیتر آب قابل شرب را آلوده و غیرقابل استفاده می کند.

انفجار مین

بر اثر انفجار مین بجای مانده از جنگ ۸ ساله در مرز "سیران بند" شهرستان بانه دو نفر به اسامی عادل محمدیان و قادر نباتی معلول شدند. این دو تن در نزدیکی بازچه مشغول کولبری بوده اند. یک پای قادر نباتی بنابه تشخیص پزشکی قطع شده است.

کارگران مرگ کارگر در بازارچه پرویزخان

۱۸ آبان: فرامرز سلیمانی هنگام تخلیه بار کامیون بر اثر سکنه قلبی جان سپرد. این کارگر میانسال به دلیل تأخیر و تعلل اورژانس در محل حادثه و نبود امکانات اولیه پزشکی و بی توجهی مسئولان این بازارچه نسبت به عدم تامین امنیت جانی برای کارگران، جان خود را از دست داد. در بازارچه مرزی پرویزخان بیش از دو هزار کارگر کار میکنند که به گفته کارگران، امکانات امدادی این بازارچه جوابگوی کارگران شاغل نمی باشد.

دستگیری خالد حسینی و تعدادی از مردم سنندج به خاطر دفاع از مقاومت مردم کوبانی!
بنا به گزارش رسیده خالد حسینی، فعال کارگری و عضو

کمیته هماهنگی برای کمک به ایجاد تشکل های کارگری، در ساعت ۴:۳۰ بعد از ظهر روز شنبه، ۱۰/۸/۹۳، برابر با اول نوامبر، که از جانب طرفداران صلح و آزادی در جهان، به عنوان روز جهانی حمایت از مقاومت مردم کوبانی نام گذاری و از طرف مردم و فعالان عرصه های اجتماعی در سنندج برای راهپیمایی آرام فراخوان داده شده بود، در یکی از خیابان های منتهی به میدان آزادی بازداشت و به زندان مرکزی سنندج منتقل گردید. این راهپیمایی که از ساعت ۵ بعدازظهر و با حضور هزاران نفر در میدان آزادی این شهر شروع شده بود با دخالت نیروهای انتظامی و امنیتی و استفاده از باتوم و انواع وسایل سرکوب به خشونت کشیده شده و تعداد زیادی در آن دستگیر شدند. لازم به یادآوری است که فرزند این فعال کارگری با نام پشتیبان حسینی، که به همراه دیگر خانواده های افراد بازداشت شده برای پیگیری و اطلاع از وضعیت پدر خود به اداره حفاظت اطلاعات شهر سنندج مراجعه کرده بود در آن جا بازداشت شده و به همراه دیگر بازداشت شده ها که تعدادشان به ۳۵ نفر می رسد به زندان مرکزی سنندج منتقل گردیده اند. کمیته هماهنگی برای کمک به ایجاد تشکل های کارگری، ضمن ابراز همدردی با مردم ستمدیده کوبانی و مقاومت آن ها در مقابل نیروهای وحشی و دست نشانده آمریکا و متقابلاً اعلام تنفر و انزجار از این نیروها، برخورد با مردم و راهپیمایی را که تنها به خاطر دفاع از این مقاومت و این مردم، در این حرکت انسانی و اجتماعی شرکت داشته اند را محکوم نموده و خواهان آزادی فوری و بی قید و شرط این عزیزان می باشد. کمیته هماهنگی برای کمک به ایجاد تشکل های کارگری-

۱۲/۸/۹۳

دستگیری تعداد زیادی از تظاهر کنندگان در روز جهانی کوبانی در سنندج

در تظاهرات روز شنبه در شهر سنندج که در حمایت از کوبانی برگزار شد بیش از سه هزار نفر شرکت داشتند. در این تظاهرات که با یورش ماموران امنیتی مواجه شد، تعداد زیادی مجروح و تعدادی نیز دستگیر شدند. ماموران امنیتی

با استفاده از گاز اشک آور و گاز فلفل و باتوم برقی سعی در متفرق کردن تظاهر کنندگان داشتند که هر بار نیز تظاهر کنندگان با مقابله با نیروهای امنیتی و زد و خورد با آنان بار دیگر تجمع کرده و به شعار های خود ادامه میدادند. در این تظاهرات شعارهای "مرگ بر ارتجاع" و "زنده باد کوبانی" سر داده شد. بر طبق اطلاع رسیده اسامی تعدادی از بازداشت شدگان به شرح زیر است: خالد حسینی، پشتیبان حسینی، یدالله صملی، شهرام پخشنده، عمر شعبانی و سهراب جلالی. طبق شنیده ها بازداشت شدگان بیش از سی نفر میباشند که از سرنوشت اعدادی از آنها اطلاع مشخصی در دست نیست. منبع: سایت کانون مدافعان حقوق کارگر تاریخ انتشار: ۱۳ آبان ۱۳۹۳

ادیت و آزار محمد جراحی در زندان تبریز. کارگر زندانی محمد جراحی آزاد باید گردد

در روزهای اخیر زندانبانان بند ۸ به حضور ناگهانی در بند زندانبانان را از بند خارج میکنند. زندانبانان نیز وقتی که علت را می پرسند با هجومونوهای ضرب شتم نگهبانان روبرو میشوند. زندانبانان نیز مقاومت میکنند.

تا اینکه نگهبانان زندان موفق میشوند زندانبانان را از بند اخراج کرده و به جستجوی بند میپردازند. در عاقبت کلیه وسایل شخصی و ضروری محمد جراحی را با خودشان میبرند. ما ضمن اینکه اذیتو آزار زندانبانان را محکوم میکنیم. از مسعولین زندان میخواهیم که به این گونه رفتارهای غیر انسانی پایان دهد و کلیه وسایل محمد جراحیو دیگر زندانبانان را به آنها بازگرداند. همچنین از سازمانهای مدافع حقوق بشر میخواهیم که به وحشیگریهای نگهبانان و مسعولین زندان واکنش نشان دهند. کمیته پیگیری ایجاد تشکلهای کارگری ایران

آزادی تعدادی از بازداشتی های روز جهانی حمایت از کوبانی در سنندج

بنا به گزارش رسیده در پی پیگیریهای چند روز گذشته ی خانواده فعال کارگری خالد حسینی و دیگر بازداشتیهای روز جهانی

حمایت از کوبانی و مراجعه به دادگستری سنندج، سرانجام امروز ۱۵/۸/۹۳ قاضی شعبه پنجم دادیاری برای ادامه تکمیل پرونده به زندان مرکزی سنندج مراجعه و بازداشت شدگان را مورد بازجویی قرار داده و در نهایت تعداد چند نفر از آنان را در همانجا تبرئه و آزاد نمود. همچنین تعداد ۸ نفر دیگر را که اسامی تعدادی از آنها جهانبخش وکیلی، فریدلطفی، شارام بخشنده، نعمت نعمتی می باشد، با قید وثیقه ده میلیون تومانی آزاد نمود و به دیگر خانواده های بازداشت شدگان اعلام کرده است که روز شنبه به دادگاه مراجعه کنند. لازم به ذکر است که قاضی پرونده در زندان به پشتیبان حسینی (فرزند سید خالد حسینی) گفته است که شما نیز تبرئه می باشید اما تا لحظه ارسال این خبر هنوز وی آزاد نگردیده است.

کمیته هماهنگی ضمن محکوم کردن ادامه بازداشت خالد حسینی فعال کارگری و عضو کمیته هماهنگی برای کمک به ایجاد تشکل های کارگری و دیگر بازداشتی ها، خواهان آزادی بی قید و شرط این عضو خود و دیگر بازداشتیهای روز جهانی حمایت از کوبانی در سنندج می باشد. کمیته ی هماهنگی برای کمک به ایجاد تشکل های کارگری

اطلاعیه شماره ۲۱ کمیته دفاع از فعالین کارگری مهاباد!

کارگران، تشکلهای کارگری و مردم آزادهمانگونه که مطلع هستید نیروهای گروه تروریستی داعش حملات سنگینی را بر علیه مردم ستمدیده و مظلوم عراق و سوریه آغاز کردند و تا کنون چندین هزار انسان بی گناه را در شهرهای مختلفی از این ۲ کشور قتل عام کرده اند، چندین هزار نفر آواره شدند و یا هم اکنون در بدترین شرایط در اردوگاه آوارگان در کشور های همسایه به سختی و در فقر مطلق مشغول گذران زندگی هستند. نیروهای گروه تروریستی داعش از ۲ ماه پیش حملات شدیدی را به شهر کوبانی آغاز کردند تا این شهر را هم به اشغال درآورند اما با مقاومت شدید نیروهای مردمی مواجه شدند و پیر و جوان، زن و مرد به دفاع از این شهر پرداختند و تا به این لحظه مانع از سقوط کوبانی شدند، این صفحه ۶

اخبار هفتگی از رویدادهای کردستان عراق

تهیه و تنظیم: پدلی محمودی
yadli.mahmudi@gmail.com

پیش از پنجاه زن و بچه شنگالی از دست داعش نجات یافتند!

طبق گزارشی از سایت سومر نیوز روز هفتم نوامبر، ۵۱ زن و کودک از دست داعش نجات یافتند و خود را به کوههای شنگال رساندند. این گزارش می افزاید که نجات یافته گان قرار است بزودی به شهر دهوک انتقال داده شوند و به خانواده هایشان ملحق شوند. همین گزارش می افزاید که چندی پیش نیز دکتر نوری عثمان نماینده حکومت اقلیم کردستان در استان دهوک اعلام کرده که تا هم اکنون بیش از ۲۰۰ نفر از مردم ایزدی شنگال که ۱۳۰ نفر آنان دختر بوده اند را از دست داعش نجات داده اند. لازم به ذکر است که از ابتدای حمله گروه جنایت پیشه داعش به عراق در اوائل آگوست امسال، صدها زن، دختر و کودک توسط این از گور برخواستگان ربوده شده و در مناطق تحت کنترل خود در عراق و سوریه از آنها بعنوان بردگان جنسی استفاده می کنند و یا آنها را به شیوخ مرتجع منطقه می فروشند.

ملاقات هیئت های بلند پایه اتحادیه میهنی و جنبش گوران (تغییر)

هفته گذشته بلاخره رهبران اتحادیه میهنی و جنبش گوران برای عادی سازی روابط خود با یکدیگر ملاقات کردند و بر سر اختلافات خود به بحث و گفتگو پرداختند. طبق گزارش کوتاهی که از این ملاقات منتشر شده، گویا طرفین بر سر پست شهرداری شهر سلیمانیه نیز مذاکره کرده اند. لازم به ذکر است که جنبش گوران (تغییر) چند سال پیش در اعتراض به دزدی و چپاول مسولین اتحادیه میهنی از آن حزب جدا شدند و هم اکنون در بسیاری از مناطق سابقا تحت نفوذ اتحادیه میهنی از جمله شهر سلیمانیه به قدرت نزدیک شده اند و بر همین

حکومت اقلیم کردستان روزانه ۳۰۰ هزار بشکه نفت را به ترکیه انتقال می دهد

روز ششم نوامبر آشتی هورامی وزیر منابع طبیعی حکومت اقلیم کردستان اعلام کرد که هم اکنون روزانه ۳۰۰ هزار بشکه نفت به بندرهای جهانی در ترکیه انتقال داده می شود. هورامی همچنین اعلام کرد که در دو سه ماه آینده با بکار انداختن دو چاه نفت دیگر در اقلیم کردستان، فروش نفت در سالی آتی به بیش از ۵۰۰ هزار بشکه در روز برسد.

لازم به ذکر است که فروش نفت یکی از موارد اختلافات حکومت اقلیم با دولت مرکزی عراق است که ماههاست به همین خاطر حکومت مرکزی بودجه کارمندان دولت اقلیم کردستان را قطع کرده و با وجود تغییر نخست وزیر عراق اما هنوز اینها به توافق نهایی نرسیده اند. همچنین فروش نفت از سوی حکومت اقلیم و احزاب ناسیونالیست کرد به یکی از راههای پر درآمد برای این احزاب و مسولین بلند پایه آنها تبدیل شده و این در حالی است که هنوز بسیاری از مردم اقلیم کرستان بعد از ۲۴ سال حاکمیت این احزاب از بسیاری امکانات ابتدائی از جمله آب و برق محرومند.

مذاکره احزاب ناسیونالیستی و مذهبی اقلیم بر سر مذاکره با دولت مرکزی عراق!

طبق گزارشی روز نهم نوامبر پنج حزب و جریان ناسیونالیستی و مذهبی اقلیم کردستان در باره موضوع مذاکره خود با دولت مرکزی عراق با هم به گفتگو پرداختند. سفین دزه ای سخنگوی حکومت اقلیم کردستان اعلام کرد که نمایندگان اتحادیه میهنی، حزب دمکرات کردستان، جنبش گوران، اتحاد اسلامی و کومه لی اسلامی با نمایندگان حکومت اقلیم کردستان بر سر چگونگی مذاکره با دولت مرکزی بغداد بود، اما در باره تعیین هیئت مذاکره کننده، تعیین وقت مذاکره و رفتن به بغداد هیچ توافق به عمل نیامد و عموماً بحث و مذاکره در باره هر موضوعی در مذاکره با دولت مرکزی بوده.

از صفحه ۱ چهار فعال سیاسی ...

کردستان عراق (باززانی) هیچ خبری از علت بازداشت آنها منتشر نکرده است. لازم به توضیح است این چهار فعال سیاسی سالهاست به طور قانونی در کردستان عراق زندگی میکنند و مشغول فعالیت سیاسی و کارگری در محلهای مختلف بوده اند.

کمیته کردستان حزب کمونیست کارگری ایران ۹ نوامبر ۲۰۱۴
۱۸ آبان ۹۳

از صفحه ۵ نگاه هفته ...

دلیری و مقاومت مردم کویانی انعکاس زیادی در سطح جهانی داشت و در همین راستا میلیونها انسان در سراسر جهان به خیابانها آمدند تا اعلام حمایت و پشتیبانی خود را با مردم مقاوم کویانی نشان دهند. اما در ادامه این حمایتها روز اول نوامبر برابر با ۱۰ آبان ماه از سوی بسیاری از انسانهای آزاده و سازمانهای حقوق بشری در سراسر جهان روز جهانی حمایت از کویانی اعلام شد و میلیونها انسان در سراسر جهان در این روز به خیابانها آمدند تا به حمایت از مقاومت قهرمانانه مردم کویانی بپردازند، در شهر سنندج هم بسیاری از مردم به خیابانها آمدند تا در یک تجمع آرام حمایت و پشتیبانی خود را از کویانی نشان دهند که با حمله وسیع نیروهای امنیتی مواجه شدند و چندین نفر هم بازداشت و روانه زندان شدند.

تلفن و ای مایل آدرس تماس با سردبیر
Tel: 00358 405758250
E-mail: abdolgolparian1@gmail.com

زنده باد انقلاب انسانی برای جامعه ای انسانی!

امکانات بسیار زیاد تسلیحاتی و تدارکاتی کشورهای ائتلاف غرب علیه داعش، هنوز هم هیچ نشانه هایی از تلاش جدی حکومت اقلیم

برای عقب راندن داعش از مناطقی که طی چند ماه گذشته به کنترل خود در آورده از جمله منطقه ایزدی نشین شنگال دیده نمی شود.*

سرنگون باد جمهوری اسلامی، زنده باد جمهوری سوسیالیستی!